



啓迪心靈

慈山寺佛教藝術博物館



生在世，紛擾不斷。數千年前，年輕的喬達摩王子在菩提樹下禪坐多年，直至明心見性，成為佛陀。他的覺悟，造就了佛教的誕生，開啟了人類宗教精神的一扇大門。

在不同的時代，人類努力探尋覺悟之道；探尋之時，亦催生了啟迪心靈的宗教藝術。佛教藝術作品源遠流長，能在歷史洪流中得以保存的珍品或散於寺院、或藏在博物館。慈山寺佛教藝術博物館正是兼容二者，做到「博物於寺、觀藝於廟」。

淨 · 慈 · 行

李嘉誠先生端詳中國北齊(550-577)佛半身像，其雕工精湛，令人讚歎，是李先生甚為喜歡的佛像藏品之一。佛像面容呈現超然的平靜與親切，盡顯青州造像之獨特神韻。

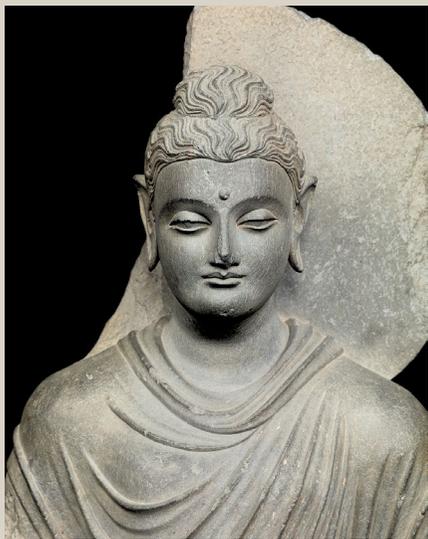


慈山寺佛教藝術博物館位處寺內高76米的觀音聖像底座，信眾沿普門一直通往觀音像的慈悲道，再進入更加寧靜的室內空間，文物就展現在柔美的燈光中。

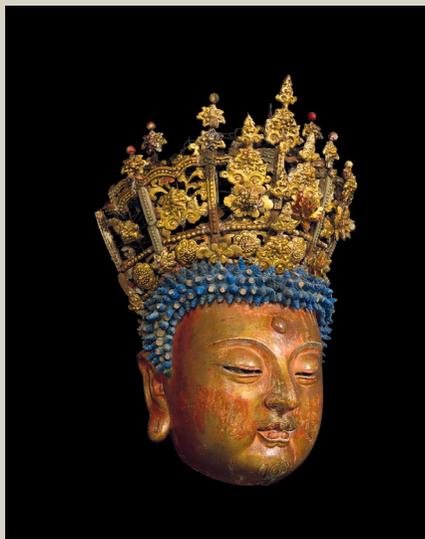
博物館藏有百餘尊源於不同時代與風格的佛教藝術文物，當中佛教三大傳承：漢傳、藏傳、南傳在此匯聚，展示不同傳承之間的聯繫，及佛法與不同文化的融合。

館藏還包括43卷敦煌手抄經，經文既能啟迪大眾心靈，也是專家學者的研究寶藏。為保護文物，手抄經卷會輪流展出，展覽環境也受到嚴格調控。

館藏佛教藝術文物歷史悠久，雖源自不同時空，但件件皆因宗教而生，是朝聖者在覺悟路上的心靈依靠。如今在慈山寺找到了新的歸宿，各珍貴展品延續其啟迪性靈的使命，配合生動的教育活動，讓大眾更瞭解佛教的歷史與哲學。



此尊健陀羅釋迦牟尼佛立像源於古印度，即今日巴基斯坦北部與阿富汗東部一帶。此地區受到希臘化王國的統治，藝術風格深受古希臘、羅馬影響，因而造像彰顯寫實風采。



佛像一般不戴冠飾與瓔珞，此尊中國明代十五世紀寶冠佛頭像實屬難得。其高冠由連珠、花卉、珠花等組成，樣式繁複而精緻。此佛首很可能是明代中期山西地區的作品。

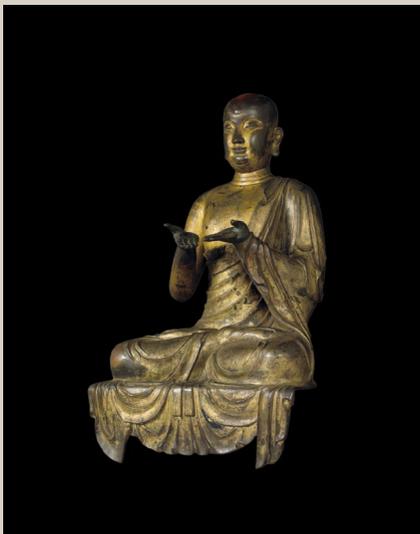


此尊騎吼觀音菩薩坐像是中國明代十五世紀的傑作，在明代(1368-1644)早期宮廷造像傳統的基礎上，融入漢地的特徵。

相傳釋迦牟尼佛正於菩提樹下禪定，
風暴襲來；龍王離開寶座，以身護佛繞纏七匝，
以頭為傘蔽護佛。龍王護佛坐像
來自於柬埔寨吉蔑王朝（約十二至十三世紀）。



釋尊曾囑託十六大阿羅漢，不入涅槃，
為現世護法。此尊銅鑿金羅漢坐像工藝精湛，
出自明朝十五世紀上半葉。



地藏菩薩發願「地獄不空，誓不成佛」。
此尊菩薩立像造於日本鎌倉時期（1192-1333），
可見地藏菩薩在中國和日本佛教中
極為重要且影響深遠。

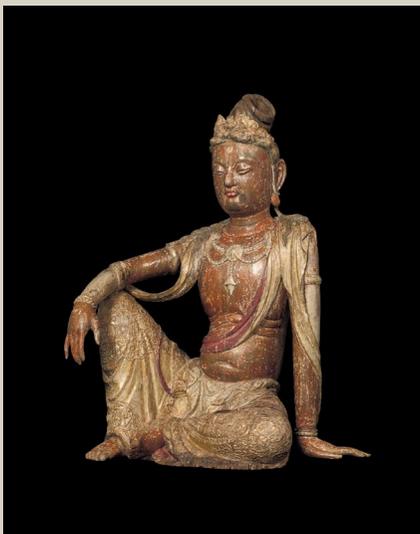


「歷代大師匠心的藝術，將佛教的教義和生活的
和諧融繫在一體。他們的作品洞開過去和未來之門，
把淨、真和無常，編織成路，匯交如網…」

李嘉誠先生



半跏思惟菩薩坐像同樣來自中國北齊（550-577）
時期。其規模罕見（高達60公分），雕鑿精緻
細膩，是此時期極為珍貴的白石造像精品。



藝術在世紀更迭中仍然得以傳承。
此尊觀音菩薩坐像造於中國遼代（916-1125），
於明代（1368-1644）重修，膝部瀝粉泥金的
雲紋和金彩，皆為原塑後數百年的工藝創作。



阿彌陀佛坐像造於中國唐垂拱元年（685）。
此作品正面底座下緣，刻有供養人的題記，
可知此像是供養人為其過世雙親所造。



慈山寺住持洞鈺大和尚（右二）歡迎主禮嘉賓，包括香港特別行政區行政長官林鄭月娥女士、李嘉誠基金會主席李嘉誠先生（右四）、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室主任王志民先生（右三）、慈山寺董事局主席李澤鉅先生（左三）、中國佛教協會副會長明生大和尚（左二）、香港佛教聯合會會長寬運大和尚（右一）及慈山寺董事局副主席李澤楷先生（左一）。

「世事萬端，海水難量，
日常生活，塵妄匆匆，
對靜與安的追求比以往
任何時候都更加重要。」

李嘉誠先生

慈山寺興建計劃自2003年起，歷逾十載；由慈山寺功德主、李嘉誠基金會主席李嘉誠先生發心興建，拓清幽道場，以弘揚佛法，淨化人心，推動佛學教育，方便大眾修學建智。慈山寺佛教藝術博物館於2019年3月開幕，向世人展出佛教藝術瑰寶。

博物館的建成，體現了李先生的無私奉獻，他認為博物館能「令訪客踏上時空之旅，又為探覺尋悟的法眾，啟迪正念的意義，參透佛法的真諦。」慈山寺獲僧團、學者、寺院團隊與義工盡心竭力支持，對寺院的弘法事業起了關鍵作用。

在開幕儀式上，李先生致辭時引用他最喜歡的偈語——《金剛經》內「一切有為法，

如夢幻泡影」。他認為立身處世是一門藝術，「我們如何共同前進，促進人類繁榮？」是最艱難的問題，希望慈山寺能為反思和探求的心提供空間，讓大眾各自尋求答案。

李先生又引用了佛教核心價值觀「八正道」：正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念及正定，「與香港精神的承傳相應，這亦是香港故事的中流砥柱」。

博物館古老的文物為大眾的探索營造出絕佳環境，而慈山寺及佛教藝術博物館之土地購置、發展規劃及建設所需資金，以及經常費用皆由李嘉誠基金會奉獻，至今累計捐款已達港幣30億元，以此護持正法，利益香港社會。□



慈山寺由寧靜祥和的觀音聖像護佑，翠綠山巒環抱。